

Fluks birinci kitap

Bu kitap bir kapalimetindir.
Bir kapalı yazıdır
Yazıya kapanan leş
Halik gibi duruyor boş
bir temaşa beleş

Zahit bizi tan eyleme
Hak ismin ol kur dilimi

Hem mahdumun haris
Ve
Temin
Ettiği beyan
O derece kuvvetli ki, dñnyadır ona uyan
Misillu tñnya
Ve misillu tñnya
Hiç ziyan olmaz ve vakidir bir medar, lezzet ve teselli
Her an onun şenidir
Mñfakaratta izahı verilmiştir
İktifaen ùryan tñnya ebede kadar , faydalar, uhreviye beyanlar,
misillu tñnya,
Ebed tñnyanın medarına tevehhñm ediyor

Düşñndükçe, başını döndürdükçe seciye sıkışmış, mesrurane
ve nurun mikyasıyla ,ışığın izanıyla
İktifaen nur, hamiyet içinde ışığın ebede kadar refikası anlatır
muvafak ölçü ile
En mñntehap bir karanlık dahi nuurun beyanıdır
Nur nedir
Nur muhammedi nurdur
Shakespeare ya da a. Rimbaud bu nura intisap ettiler

Haylaz endişeyle tuttular meşaleyi

Zaif bir tesirdir bu

Akl ı biçareden toprağa dek

Rub' una şefkatle cennetin kucağına taşır, çünkü cennetin kapıları açıktır

Beyan:

Hulasa kirli bir netice kalpten nura mukavemetsiz ve hadsiz

Mukavemetsiz azaptan hadsiz ateşe tesirler

Ve

Kuvve o şekva uykuya inkısap eder

Ruh meyus aşkın girdabından

Dağdağalı kalbe taşan bir uykudur, o teselli, haylaz hayatın sakladığı endişelere ve üzüntülere karşı merhametle ve

metanetle dolu bir kapalıdır

...Sönüp toprağa gidene kadar

Rub'un kapanması nihayetsiz hayatın mağlup ya da galip olmasıdır

Endişe ve intikam yeminleri zaif bir dünya bırakmaktadır

Hü se yin hü se yin hü se yin hü seyin.10.000 kere

Zaif bri tesirdir akl ı biçareden toprağa

Rub'unu şefkatle cennetin kucağına taşır. Kucaklar. Çünkü cennetin kapıları açılmaktadır.

Beyan:

Kalpten nura musa hadsiz bir ateş hadsiz ve mukavemetsiz

O şekva bu mutlu uykuya dalınca beyza bu meyus aşkın girdabından

Dağın dağdağasına

Tasın ve takunyanın o şehlada uykuya inkısap eder

Mukavemetsiz ve hadsiz ateş sönmek bilmiyordu ruh bu meyus aşkın girdabından dağdağalı la.

Teselliyi uykuda buldum

Bir kapalımetindir.
Metanet dolu siyah bir kapanma
Rub'un kapalılığı demek apaçıklığın aslıdır. Bütün açıklıklar
ondan doğar
Rub'un kapalılığı mağlupları ve galipleri
Metanet dolu bir çukurdur
Galibi olması demektir
Aymaz dünya toprağa girene kadar
Dünya biiz onu siyah zaif bir kıyafette gördük
Ali. Rub'un endişe ve intikam yemini kusurlar, daim keder, bir
dünya ihlastar
Daimm bir keder
Garaz olmaz
Bir keder bir gün sükut eder bir gün bu harabat, dağdağalı bir
dünyadır, duaların yerini şekk ve şüphe alır.

Ey müptela, ey hastakeş, ey marazgah fani

Said der ki:

Şiir:

Bir keder firak ve nifak bir gün sükut eder bir gün bakmışsın
tenvim edip uyuyor. Mikelanj ın dediği gibi
En iyisi uyumak!
Bir hayat sürdürelim, bir ilahi bir ihsan bir liyakatsiz dua ve bir
şarkı
İhata ey müptela! Meyusane dünya tünyardır. Tünya demek
yarın ki dünyadır. Dünyanın yarını olan dünya. TÜNYA. Bkn:
önceki günün adası. Ue.
Ey hastakeş
Bir ilahi insan iste.tahattur edelim tahtalara. Tağuta bak. İnan
ki tağut varılacak yer değildir.
Meyusane tünya sanırsın lezzet yeri lım mesut hanelere.
Meyus tünya tahattür edelim tahtalarını

İktifaen ufo olmasa da mes'ud musahharlardır.ve delalettir
haşyetle.şefkat ve izzetli duruluk

Mağrur tünaya ölüm bleki endişyle ve intikamla gelir ölüm
ihtariyle bu dünyanın musahharıdırlar ve delalettedirler.

Haşyetle.muaccel inkışaftır ve haşri müşir şifagahtır

Müşir ruha bir beraberlik verir ruh ve ceset birliktedirler.

Mükemmeldir

Muciz bir hikmet:ben kafir-i mutlakayı muciz bir hikmetle
ruhun ünü desisedir

Misillu

Ruh olmazsa vesile olmaz vesile durunca

Muaccel bir

Hesap

KATİ GERİYE DÖNER. Sen Tünayada iken o Dünyadadır

O edepsiz o kafir i mutlaka sırtlana de

Ruhun ünü bir desisedir

Şer'an ve münhasıran bu kısa ve fani hayat hadsiz cüretin
ihatası hakkında malum sözcelem üre

Nihayetsiz dünya

Bir ihbarın işaretidir

Küfr-ü inad gitgide küfr-ü mutlaka düşer

Küfr-ü inad küfr-ü mutlakaya düşer

Tünaya karanlıktır

Rahmet.

Beyan:

Elim musibetler ve elim musibetler ve arızalar cereyan

elektrrik vusuller ve perde,levha,ekran

Bir cüz'i vesile oluyor ki katidir madem dünya ölümüne tesir
edilmiştir

Tünaya denen masnuat

Bir icaz ve işaret müteal bıyıkların hadsiz lambalarını söndür

Muannid düşmanlıklar biitti kuddüs kuşlar konu muannitler

muhabbete döndü

Misli sevgi

Refi ve efal eyy mağlubane dünya

Eyy refi ve efal menfal isbat ve tarif ediyor ki:meyus dünya.

Her bir ceza muntazam misli cilveler

Başına tokmakla vurur

Bir saha ve bir hayal

Bir sahra ve bir hayal

Bilbedahe nikotin parlaması menfez

Başına

Vurur

Şuunatı çürüyor

Sermedi şiir

vahiy ve akıl

teknoloji kebir kuram anahtardır madem mesaildir. Zaten

kapalıdır.okunaklı değil. Okuma zaten.

Bir tercüman mısın hayat mecmuasından misli hakikatlere

velev ki her hadiseyi

Misli

Telaşa

Müraat

Envai ve misli, umulmadık dereceler, salaklığa ve korkaklığa karşı OPPO fon

Nakil bir kısım kapılar tebdilin tercümanı ve aktarıcı meyus

ben bu sözleri asa-yı musa yı okuyarak yazdım. En latif

esrarlara müraat ve misli harikalar bulduğum bu kitap dünya

meşgalesine namdar esrardır. Sarsılmaz ve fesaret nakkaşıyla

hilkatlara fikirler hasletler istila eder.

Malik dünya aslındabir baht, bir belagat,beliğ ve misli

yakin,mukabele olarak zaman paranın yerini sermendi fluks

müselsem bir çiçektir esrar bir kıymettar bitki lisanla arzın

nıfsını nev i beşerin hikmetlerini yollarını bilişleriniz

kurduğumuz şeydir dil.

Bir izin ve ikramdır ihlas ve huludur. Çok faydaları olan bir bitki bu. İhlas muhatabımızdır.
İhsas mutabakımızdır bu tasannu dil ile göğde dareyni, yani 5g
Bu tasannu artık alık akıllara acizane muhatabımızdır. Güneş panelleri ve idrisi in ipi
Tohumdan toprağa maksatlar bu bitkide beyanıdır: gabiden amide
Tut en perestkeş miyasta tasannu ile muhabbet bekliyoruz.
Mesailler mucizler, mümkünler, kozmik bir saat ve beyan ve maksatlar
Baki insan ve fani insan olarak insan iki türdür. Şahikada zerrattan vahdete bilbedahe tevhit

Nev'ilaç var bu bitkide
Onun bir adı da gül dür.
Beyza
Mükemmel emsaller
Turrada meyusane hadsizlik ekmele miktarda sülukun miktarı
bu miktar ın dercidir. Bir gün için bir gram ot
Mükemmel çalışır halde bırak
Sü lu het
Dürüstlük
Aylık iğneniz gelmiş diyordu
Dört bardak mırza içiyorum sabahları
Fikir haliçesi zaman şeritleri kemal tahmil edecek
Emirber bir ilgi tanzim edilecek
Bütün tesir bir cbd ve thc dengesi
Zerreden yıldızkümelere talzim onundur onun
Vukufu kuran bitki dünyasal ilamdır. Ve bu dünya fezaya asılı
Bana zan verme olağan olan adli iğne kavani i ilhaiyede fitratı
dahi bozan infial
Şeriat şekil değıştirdi

Makul ya da mağlup bir meczupluktan başka ne var bizzarure
isteriz?bir şeriat demek.salınımlı mesalindedir

Kavani i dünyeviden mensucatlar

Ağsanı ışıklı hokkadır

O müstekreh ruh yerine bedri ruhselman bedihi ruh yerine

nutfe. Her bir ilaçta hekimde dürüstlük isteriz

İntisabı yeni nesil battı tıbbı mucidan ilaçlar geliyor inşa.

Misillu harikalar enfes medikaller geliyor.acib hileli ilaçlar

yyerine merijuana

Medarımız onun ruhtur takyit ve kuvvet o fihristin içindeki

ruhtur.ruh hastalanmaz. Ruh zaten birdir. Ecza.bir mizan ve

tevzin. Yan etki yok. Her hastaya özel reçete. Tanrının

karşısında her kes önemlidi r

Hakeza terkipten tevhide karmaşadan düzene iradeden kasta

Bedihi malumdur. Bir misil akla yanaş.

Manidar şekiller ve resm i küşada nimetli muntazam fırkalar

Oğuzhan bey,.. akıl fezanın bahridir

Newton fenomenleri görüyordu

O bahri cezbe ye

Müştak olan ekmel ve

Ekber i hakiki dersler

Derceder

O ekmel derste

Maksatlar ve ruh

Güzel vazifeler, çalışkanlık

Ve çok sözcükler yazacağım.SÖZ CE LEM vasia ve mania

masiva çok isimler

Rabda sanat görünmelidir

E l i f

Alef

Alfa

A

Pek çok emsaller ve misaller o yer misli haşir icad ediyor

Pek çok bahar ve güz ve misli haşirler

O ye s in içinde nazik bir vüsat

Cenahlar

Misiller

Haşir oldi dünya

Tahir ol ! bir vaat

Bir tehdit

Vaid bir neşe

Masnu döngü

Tahsilatı sözcüklerimdir

Göğü tasdik ediciler yanılıyordu. Biz kabiden aşıya bir yol arıyoruz

Acaib nefesler acaib şaaşaaave harikalar kuran gösteriyor ki Gökler ve ra'dat istikbal değildir belki. İstikbalimiz yerler de olabilir.

Masnu döngüsünde gösteriyor ki gürültü ve ra'dat

Ve onun masnu döngüsü

Tahavvülün zemini

Musahharım

Bu her zaman benim şarkım olmuştur. Kaybolanlar
kaybedenler siyasiyabend
Vasiyetimin vaazı tahavvülün

Zemini

Musahharım

Zeminde şümul f ve fani
Sani
Ve sair umurlar
Zeminde şümul ve şamil bir sıcaklık yok. Hava çok serin.
Havanın bir tavanı var. Bir mağara ve bir kanyon
Bu dünya bir seyirdir
Seyrü seyahattir
Zemin sefinesi ve fen
Gökyüzü ve geometri
Fenni yazacağım
Musahhar bir aşk
Surette eşcar, insanın vüsatine
Vakfetti

Gergedana kadar

İğne semiyotiği

Hevesperver arzular

Şuur ruhun aynasıdır,

Vesail i galibi hırka edinmelidir
Ahiret i ebedi bir fırka edinmelidir
Vaveyla i ruhi bir
Hayat
Kasavetli bir çıkmaz
Zaaf ve aczdır en şeytan ve berahimleri
Eyy şeytan haydi ayağa kalk yetmiş milyon ordu ve yetmiş
milyon şehit uyan
Yesine
Vaveyla i ruhu bu hayat dünya menbaında insanı aç
Bırakan insan
Terk etmelidir bir mevce
Bir Melce hayat edinmelidir
eyy abad ayağa kalk
o dünya cennetini cehenneme çevirecek murdar insan
bir laşe
bir beyan olarak
bu yaralar hep onun demek zorundayım a.
Bir laşe 2003-2012
Askerde tam kırk gece her akşam dört saat adını tekrar
etmiştim. Tesbihat. Olacak olsun gözler açılınsın
Bir laşe , od
Sarihan tanrıya ve onun tevhidini öğrenmeden düşman
edinmeyelim
Bir müsabaka
Mühim bir söz söyleme sanatı , bir alaka, bir müsabaka ve
güzel söz söyleme, ciddi bir teminat ve güven ihtiyacı
Cü yani açlık
Allah fesadı sevmez. Bakara
İll'en meczupluk ve deliriumdan sonra kemalat mühim olan
mahduma varmalı diyordu a. A. Bu izlerin hepsi senin. Sen

beni sevdiğin için kesti kolumu. Hiç birini mikmediğim için
bana iftira attı hepsi.medar ol ya da maymun ol.

Medarım

Kaza nın gurubu bir korku kopararak gafletteki ömrü ilga eder,
yani boşverir. ahiret için çalışmaktadır. Eyy biçare dünya ve
esasisi avam zeber bil hürmet et mütenasiben tevekkül

istihare ve belki siz şakirdlerden şiirini dillendirmek

Ami isal etmediği ve ihsan müdanası aklın ışıktan fazlını seyret

Müdehhas hayatlar sürüyoruz.dünyaysa israf ve sefalet içinde

seni istiğrakta sa'yet misli bir iban istiyorsun hiçten varlığa

Gayb ilam etmektedir.

Dünya senin emir buyur gazi mustafa kemal hazretleri.sonra

öleceğiz. İstifade edelim. Işıktan fazlını setret.. kabir vardır.

Sonra öleceğiz

Müştak bir hayattan sonra

Eyy biçare dünya

Ve israfkar misli dahi mesuldür ve misli mecburdur

İnsan mezkurdur, mezkur görür

İnsab israfkar dünya sürur hamd dedik der . bir maidedir

Hamd.

Dedik

Pek suratli bir kuvvet var içinde

Mahud bir yoldur

Rahmettir

Def ul belayı izale eden manevi i tabii dir hamd

Menafi dünya

Kerbela

Ahbab ve esbab, kardeşler ve kızkardeşler.

Dünyaya
Gelmendeki hikmet ne
Şükre sevk ediyor
O şükrün şekvaları şuleler açar

Zir ü zeber o kem gözler
Laekal mana o gözlerin içinde
Tayyerler uçar muhtasar ilim var ve g ö ç
Meşhur sayar melekler
Dolaşıyordu
Akıl zaruri ve lazımdır
Mutlaka lazımdır
Beyan ı mutlak için akıl gereklidir akıl galiz ve nakıs tokatlar
vursa da şeytan gibi
Görmezden gelme
İşmam ağzından çıkan şu dehşetli söz
Tesir ediyor

Mümteni duyuyş kulaklarında tiryak olunca
O sözler macun ve merhemidir kulaklarının
Çile tiryakileriyiz
Hem zelil hem harikalar var içinde bilbedahe
KARARIM KALMAZ ALLAHIM
Bu mahsustiryak hayat hasiyetleri tasnif eder
Güya o tasnifler o batni ihtiyarlar münasebetler
müktesebatlar mamafih dünyaya bakar
Müsebbibin içinde bir hücre
Hücrede tebayiin bir lazım
Bilbedahe lazımdır
İn'ikası defler çalınır büyük bir feyz ve tesirler suubetle
kedilerde ve kuşlarda ve sair müştaklar bir kolaylık ve bir
intisap boyunca

Hekim

Haklı

Olur

Suhhet sulh tabiat suubet ve sair

müştaklar

Bir kolaylık ve intisap boyunca

Hekim

Haklı

Olur.

Hekim yeminine besmele ile başlamalıdır

Bilim dinin emiridir

Mesela

Çendan bir defter yazamam

Kati tazyikte yazarım

Eyy müşkül
Saatin çarkları
O çarklar camid sanatlar
Değil mi katibin
Aklında
Döner
Hatta iktiza ve men i iştirak mı ediyorsun
Bir iktiza. Sen söyle . o suluhetli suretler taam et
Hiç ten ibda ya
Yoktan vücuda
Müteal ve faal imdatlar be vakit size koşun defaten haşmetli
cilveler kah kakhahalar

Bu camid ateş haksız hakimane şuursuz kaalden hale gayretler
Titrek pervane müvellideler
Fluks cennet i harre den dünya ı kurra ya
Hiçten ibdaya
Alimane idareden şuursuz hiçe
rumuzlar, nükte eden söz, güyan seb'ayı vahid bir ecza
hakkında taam etti ve tam not aldı.
Dünyada hiç tir. Hiçbir menbaı bu kuvvete erişemez, hiçtir
Dünya da hiç tir.
Gözün açılıp kandığı mevmuu ve buhranu inkaslar , setler ve
münkir evtat ve hayaletler o karanlığın içindedir: sarsmaz.
Cuş u hususla uruç et. Mesut olursun. Memnun kalırsın. Zevk
edinerek öğrenirsin arz ve o nun nıfısi istilalar bir ihtiram ve
bilafasıla örtünerek önünde duruyor.

Bütün uzay, rahimane ve rahimetani bir camidkaranedir

Bu yazı meczuplar ve mecnunlar için midir? Ey camid! Ey
camid ve rahmetiyle rabbi her an anan ati
Buluttan bal arısına bir izah var

Bir izah ve bir işaret veçhiyle adedince ikaz ve haşır
mebdebeler, galibane fikirler

Her hitap bir cümle ondan istifade etmiş
Misilsiz bir ışık, aynayı hakikatmedar görüntüleri ve onun misli
uzuvları olan gölgeleri iyi anla

Biz gökten yere değil, yerden göğe kuruyoruz aktarımı.
Bedahetle bilmiş, bu biliş hüsna dan seb a ya süratle ilm i
seviyeler ve ilmen yakın mevcudu bedahetle yazmaktadır
Hikmetmedar hisler fai ve ef'aller.

Gökten yere bir ihtar ve ihbar değil, yerden göğe bir kitap ve
müridane bir muntazam yazıyla neşredilmiştir. Dülger fasıllar
iç içe her bir vecihle hadsiz bir bilgi ve cilvelerini akdes eden
sair haller. Rabbim mevsuf olan evvelin yerini bir inam ve
ikram almalıdır tüm mücessem ayanın mevsufları bilinçler ve
sair bilinçler

Bildirir, hayal kurar, düş kurar, dünya kendine şahit göstererek
nakış ve nurları, kavgasız, cemalli, muazzam bir barış
düşüncesinin tahakkukuna işleyişi demektedir.

Muazzam esrar ve envarı vafi içkiler icat etmiş ilan ediyor.
Mukaddes kelimeler, kemal i ilahiye terhis ediyor. Mezkur
katrelere kemal i ilahi geniş bir tevhid ve tastamam
kabbulleniş bekler. Sarihan cemil cümleler. Tevhidin, birleşimin
beka yı beyanı bu nur a havl eden
Eyy perestiş gam, gamlanma...
Elbette Allah'ın ilamı sana da iştirak edecektir ve sözünün
emsaline bakıp seni dinleyecektir.

Gabi ve amiden tai her birisine fehmetmeleri hacet etmeleri ve
tahkikleri boyunda menbaı günahlar pek çok mahcup müşkül
ve muhtaç vecihler sarmaktadır. Bir işaret etmektedir.
misli dünya. Misilli dünya

Hadsiz tereşşuhlar istemektedirler. Dik durmaktadırlar.
Gaib imdi zerratın içinde
Akışkan nütfeler imdi
En büyük şeylere nisbediliyor.
En küçük zerre, vahidin bedaheti var hükmündedir. var dan
müsavidir.
Birer ahad i turra mahiyetler temkin etmek onun cüzleri
hakkında müşabehet etmek, nakşetmek, nakş ı sanatının
tecezzini kabul etmek ve onu iaşe olup kabullenmektir

Misaller ve musağğarlar
Beraber ve birbirinin içinde – fluks - ilam – vahid bir izhar ve
cihetlerde kaynaşirlar, ta ekberi mucizane sanatın nakş ı birer
turra i hikmet halkidir. Göz hadekasından seyredilsin göze
görünsün. Bu muaveneti bütünde, küllde, daire i vahdette aynı
intizam ve değer biçme ile
Bedahade birdir
Allah de
En külfetli şeyler ona hafif gelir
En büyük şeyler ona ağırlık vermez
Suluhetle taşır sana yüklemes

Mevt her gün paydos ediyor
Morg her gün terhis ediliyor
Kabir namına bildiklerimizin haşri envaa baliğdir
Duyunuz: aciz ve zayıflar şefkatkarane dünyanın camidleri ve
vazifelileridir.
Gözlerimizin önünde bu dest i gaybiden aldığımız bir dirhem
fışkı dahi küfretmez, bilakis kollar.

Küreyvatın deverana
cereyanı bu kuvvet ve kastla
münfail ve hikmetpervaneler
ruznameli bir ışık odayı aydınlatıyor
ve akşam serinliği hayatat bir şurup gibi esenlik veriyor

hikmetler: tasvir

tedvir

terbiye

gibi çalışmayla ve fiillerle nakşın güya himmetiyle , inam ve hayat doludur.bini bir eden feyzi ve zevki vahiyden ayrılma. Bin den bir e iman ı feyziyi ve vahid i vahiyden ayrılma, bekle. İman feyzi ve zerrin i kuvve ile bu mikyasta her sahfada gör ki Tanrı bu muzlim tasvirleri dahi ilahi plan a-nizama-sisteme-plan a tahrir eder. Haydar ol!
Her mevcut bir san'at kurarak ve işaretleri dahi der :
Her devrin müceddidi olur.oysa inkışaf ederek gelecek olsa ona vuzuh ile keramat ve ezvaka karşı san'atlar sor.
Zaman ispat eder ki naşiri keşifler ve müşahedeler her biri aleni san'atlı bu aleni ve kıymetli bilgiyi talim ve mümtaz edelim.

tünya

Şümül ve ihata

Öyle beyan ki

Suverinde san'atlar var.

Zeminde bir nevi sefineye

Ve şimşek hızında galeyana taam eden hadsiz hasra çok kalpler vardır. Hususen ilamıdır. İlan eder.

Faraza hidematları

Ve terhisatları tafsilatları kesrette fevkalade müşahhas bir kuvve eğer uzatsa, görüyoruz ki

Kıyamete numune ve hasıl için
Vefatlar ve mevtin namında neşirler
Ve misli azemler sehivsiz libasla gelirler ki
Sarahaten o denli bir vukudur o vakitte hayret-nümun bir
parça hidayet isteriz ya da bedahetle reddir deriz, Allah ı
unuturuz.

Ey tiryak ! o ilanı kabul et ve bilerek bir nevi onun haşrını
hükmünle sonuçlandır. Bu iştiha ve gayeler şuurlandır.
Şuur maksadına ulaşınca sevdirmeyi mukabeleye açar.
Şuur, mukannen ihata eder ve şuur onsuz terbiyegahtır, başka
değil.

Sarahaten o kadar vaadler inkar etme, çünkü vaadin reddi
zeminin umumudur. Her mukannen suret dest-i gaybinin içine
işlemiştir. Tünya denen dönergede okka taamla
Vakti vaktine
Mukannen ruhlar
Kalem-i kaderi yazdığı gibi
ayn-ı terkible kağıttan ekrana aktarımdır
pürüzsüz bir perde
esbaba ve esbabperest kimselere infaklar aktarır
ve iblağ ediyor
bir pürmerak
muazzam katreler saçıyor
zuhurda bahusus zuhurda beliren şeairler
ve cereyanlar
daha yeni telvin idi
tahsidat yapıyordu
ey tiryak! Hadsiz edviyeler ve medar-ı müstehaklar
baştan başa bütün insan
hem mani,mazhar,medar ve erbarlar hayat bu

leyhte
ve aleyhte
mağlup ruhlar baldan tadacak.
Elim ve muannid sayfalar sefih ve delaletler
Elim ve müthiş gayemiz iyileşmektir

En derin rikkat
Ve acı elem
Haletten tulu ömre
Ve manevi dereceler adedince barışıyorum

Beyan müştaksa kat'idir
Bir nevi yağmurdan rızık isteyen ağaçlar gibi
Suyun sefine i hafızasına

Müfsid ya da rahmet içine alan dağlar
Bükülmez debdebeler ve efkarla bahusus kırpan zelzeleler,
rahneler adedince
Zaman ı manevi ye göstermek lazım gelir
Bildim ve duydum a'sarın feyyaz bir füyuzatdır
Parlak bir teselli ile mugan ve kayran
Baştan başa bütün insan
Tevesvüs et. Mani olma bir noktanın vurgusuyla zelzeleye
mazhar bir vuku, o nokta -i şekvaya derin tesirat eder. Onun
için sual ve cevap yoktur. Elim bir elem ve hiçten bir haslet, bu
masnuu akla yerleştiriyor. Hubb-u dünya o afv içine sığdır.

Kabre taşınacağız o haletten ve dağdağalı hayat bizi elim ve
müthiş hayat ı ebediye hazırlıyor.
Bahis o ki güneşin misli bir tulu içindedir ve umumu ışıktır.
Bu perişan dünyadan kalkar manevi bir kavanine varırız

O dehşetli karanlığı gezip devriye edip hadsiz debdebeler aşır
Siyyah ziruhları tulu ederler
Taam-ı meşuk cehennem azık asaf ediyor
Müflisane manalar mağlup ediyor, muaraza ettikleri dünyada
bir parça fazla dahi yok. Kıyas edilse dünya malumatı inad etse
küfrü parçalar, yerine muhsin tılsımlar koyar.
İman, bu tılsımlardan bir cennet çekirdeği ve manidar bir
mebhas gayet süratli bir beyan ile
Ve ezcümle VUSLAT telakkisi ile cennete layık oluyor.
Esfele düşsen de o küfrün bir hiç hükmündedir. Korkma. Allah
celle seninledir.
Müflisane manalar mağlup ediyor, muaraza ettikleri dünyada
bir parça fazla fazlı dahi yok.
İman, bu tılsımlardan bir cennet çekirdeği ve manidar bir
mebhas, gayet suratli bir beyan ile vuslata çağırıyor.o vuslatsa
telakki ile cennete layık oluyor. Hünerver sanatkarlar olun, o
san'at, pek çok sür'ati ve karane bir eser nesir et.
Yaz.

Tünya sükut edecektir
Mazi ve müstakbel vakiada bir sırta
Beyanım o dur ki birbirine mukabil dünyalar vardır.pek derin
ve kesif bir kuyu azim bir kabirdir.elemler ve zulümle istila eden
nihayetsiz derin bir uçurum ve manidar dehşetler vardır derler
bu kabir -i dünyanın içinde

İbadet, hizmet ve sohbet
Bu dünyanın şahikalarıdır
Munis kal ya da nur-ül iman ehliyetini al
Acip hadiseler var. Kuran oku.ona itimat et.zaman-ı mazi
nakısalud bilinmesin

Taun ve zelzele gibi dareyni vukufı ondan bilmek gerekir.
Ağır yükler nezarettir. Mağrur yükler ve zayı külfetler ,
kandıran ziyadeler seni tard eder ve der ki:
Riya ve zillet mudhike maskaralıklardır masiva kuramaz.
Yüklendiğin takat vazih bir delildir buna.
Terbiye lütuflarıyla birlikte anılır ve her meddede bu lütuflar
İstidadına ve insaniyetine varıştır.

Hiçbir cihetle cehennem övülecek yer değildir. O meyusane
mekan azaba müstehaktır. Orda duyan da olmaz

O zat ın esmasına teslim ol
Ona muhabbet kur

Meut gelince ondan ölüm yaralarını sarmasını dile
Asfiya berke ve burak hızında kati hitaba uy. Şu insan,
tanıttırmakla vesaittir. Şu vesaitin vazifesi gezer
değildir.o nun vesaiti şu kitaptr. Şum'a en küstah sersemlik
okumamaktır.

Sinekten vaveyla eden tesir dahi ecirdir.

Yoksa sen cehenneme müstehak mısın

Yine de: aciz ve maruz bir cehennem var. Sönük emeller ve
semersiz elemeler biçare kafasına kabzaı vuran bir azap . taun
ve maun bir gala, fenalar ve zevaller ile dolu

Gayet musibetgarab bir yer cehennem.necis canavarlar ve
infaz eden gurubetler var. Meşru bir acı, doyorana kadar
acıtan nalayık cezalar var.

Ölüm ona bir kere hücum eder sanma

Dünyayı lağvedelim. Çolak bir çokluk.
Ender bir rastlantı
Özgedaş dünya
Özveri ve sebatkar yer
Bu içreleği berzaha, bir diğeri yararcı levvama
yaratmayla yayan rabbin sana sebat ve hamd diyor
göç ve barınma nietszche den bu yana ün edinmiş bir bilmedir
göçerliğin tazyiki yer-yurttur.ölümün tazyikle dışarı attığı
çapraz salgın şizomatik bir çağrıdır.şizo bu çağrının içerimini
baştan sona yok hükmünde görmektedir. Kapitalizm
yıkılmalıdır.modernite işlevsel değildir. Umutsuzluktan başka
ne verdi. Dispositif numaralar. Her versiyona ve her yapıya
ilişiyor.

Her pasaj deleuzian bir makinadır

Radikaller ve psikolar bir uygunluk bulunca kendiliğinden bir
taşma ve fedakar bir başarı edinecekler.

Dinin zaferidir

Yapısallar din donunca rasyonel türevde alıştı rı y o r d u

Organsızbeden biçimlerin olumsuzlayıcı okuma ve eyleyici
cazip tünya dışarıdadır.

Bir kavga

Esasen

Bekleyin

Gölgenin gölgesi biz.

Kinikler , erdemliler, kapsamlı iyiler, lağvedilenler.... Bu tavil ve esin okuması, Bediüzzaman said nursi nin asa yı musa adlı kitabından re'y edildi. İstersen oku.

Politiğin odakları ve edimler ve uğraşlar banliyölerinde büyüdüler

Psike, görgüllüğü derin ya da yüzeysel, distopik ya da pop düzeyinde klinik yapı nosyonuna okumalıdır.

Şeytan, radikal ve post kolonyal hümaniteyi cogitonun kökerinimine ve yararçı epistemik kök adına metafiziğe saldırmaktadır. Esgeçemeyiz.ilgası ve çevrimiçi yapısı bütün statükoların neşridir. Sorgu ve dil atayı aktarımdır. Süremli düşmanlık ilgayı ne neşrin devamı olarak atfedilemez ve odaklanamaz nesir yoluyla esin, aslında, kavramsal yapıyı teröpatik ekrana yazar. Yaşasın ve büyüsün, bir pelerin içinde akif sahnelenişi umaya tutumudur. Atamızı iyi analım.

g.i.l.l.e.s.

pop güdümü ve kavramsalın kuşatılmış sürümü, ruhun sembolüğü ve moda . Rasyonal SON öncül gözdür. Ve gözcüler vardır.

Zihnin duyurgaları açılmalıdır

Tıpkı ölüm ve onun bir habercisinin olması gibi
Politiğin radyoları onun meşhud emelleri yerini tembellik hakkı almalıdır. Bu çok önemli. Çalışmak ve sürekli bir çalışkanlık hali öğüt veren aneler düşman şeytan değildir.körkötülük.ciddi bir meydan okuma.

Tanrıyla şeytanı

Satranç oynarlarken

Gördüm

Tanrı yaratıcıdır. Her an bir şendedir. Yani yaratmadadır.

Yıkımın maveraları ima ve vuran puntolar mı sanıyorsun?

Bilhakika

tüm yönelimleri kapsar.

Bu felsefece bir yönelimdir. Çarpılmanın paydaları birleştirici ögeler ve tamamlayıcı unsurlar felsefece bir düzendir. Aktarımı sağaltan bu yönelim dindir. Güdümlenmiş biraradalık.

Bir başka şekilde deyişle ve

hep aynı desturun yaratmayı, hakikati(gerçeği) arayan kişiye seslenişle

nihilistik kendini yok etmenin yerini yaşama muştulayan bir sevinç

yerme ya da öç yerine sevgi, sevgi

tanrı sevgidir. incil.sahih ayet.

Semptomlar ... ölümcül yıkımdan olumsal biçmeye her özge düşünüş yerini özge anlamlamaya ve onun semptomik tedavisinde,... tesfiye semptomatik ve dramatik nosyon Anamlama
Anlam üreten neşe:
biiz ona sevgi diyoruz. Tanrı sevgidir.İncil.Sahih ayet.

Sevgi , üreten işlevde ve istençte bir imkan ve değerler ilişkisi
Reaktif , adi enerjiden bastırılmış güdüye yada baskın güçlere karşı sevgi.

Tanıtları bir bir şekillendireceğim.
İlişkisel bilinçte tanıtlama
Doğayı doğru kavramalıdır
Ayartma baştan çıkarma ya da kandırma
Yerini güdül dengeye bırakmalıdır önce
Güdül denge güçlerin eşitliğini koyar müvenned bir sınır vardır.
Doktoruna dürüst olmalısın. her yıkım yerine yeni bir yaratma koyar. Belirgin bir içtenliğe var, zat zaten aittir.iyileşeceksin
Yeni biçimlenme ve hatta onun idamesi işaretten vaki onun hakikatine aittir.
Bir düşünüş iması
Bir düşünce imgesi
Analitik bir eksiklik
Eyy tiryak! Ey hakikatin arayıcısı. Kader yazıcıları ve kazıyıcılar
Semptomatığı izharı ve inam-ı bilgiyi ahlak ile ona. Sahtelik yerine etik. Barışkan bir sınav. Ve dünya sınırların çevresidir.
Kamufraj ve ondan sakınma bir tanıttır.

Az şey biliyoruz. Edim ve savlarımız biliyoruz ki bilgimizi
şekillendiren bir bilmedir
Her bağın bir ekran açar . her konuşuşta doktor bu ekrandan
bakar
Güç istenci plastiktir.gilles
Biz plastik primatlarız.ekim
Çizgilerin birleşigi heptik uzamda bütün çizgiler uzanımın
ağıdır
Tüm duygululuk duyum ve duyargalar- duyarlık , rizomanın
kapsamıdır. Onun kökerinimi her yeredir.
Mağrur dünya, mağdur dünya, medar dünya, ve meyus dünya
Öç kötülüğü perçinler.vicdanı örter. Hınç ve intikamsa nihilden
ahirete senin bileceğin bir iştir, ben ne yapabilirim

Şedit şeritler yalnızca yolu çizer. Yürüyecek olan sensin.
O bir döngü değildir der Gilles
Töz inanca aktarımı ekzistansiyal özdeşleme , yer değiştiren
fraktallar, sabit kendilikler. Zerdüşt pekala bir peygamberdi.
Zerdüşt tanrıların masasına oturmuştu. Zar atımı yerine
satranç, büyükk gelecektir. Sentez kastları imanda ve erekte
ara. Kapsam işaretlerdir. Bir ressam olarak göstergeler
kapsamı kuran dünyaya -ait- bir ölçü ve sürece bir işaret
adlanması, mükemmek hicivler , müstemleke bulmaca
küpürleri ve go(oyunu)
Epifaniler ve kastlar go'nun hatırlatan taşlarıdır. Tanıtlar
varsaymalar ya da nihil boşluğa karşı sevgi.
Vasat aşığı vavelyaları ilkin bir barınma ve bulgulama inanç
kurar.vargı düzeni ve içeriği ,tüm varsıl güdülenme hakkında
bir hatırlatmadır. Tünya denen düzenin aldaticılığı onu aşık
yapan mülhimeler ve insan görünümlüler, şeytanın vintevil
sonatından madlen polifoniğe

Desturun sanat olsun. Kaan

Biz esnaf değiliz. Biz sanatçılarız
Biiz kader yazıcıları
Ve kazıyıcılar
,biiz müfessirler
Ve belitbilimciler
Biiz muhafızlarız. Atamuhafızlarız

Dünya zemmidir

Ne diyor bu göstergeler

Bir inanç

Özge inanç

Bir talep: bu zincirlenme içerleme ve içerideki 'öte'

Yollar ve roller, imler tesviye eden kendi ifasını kapsamdır.

Ve katmanlar vardır

Tanrı tasımı icad et

İçkinliğini kur

Ne diyim

Sanat, doğayı açığa çıkarır. Bu açığa çıkış tanrıyı tümel tanımak

ister.tanrının kavrayışı tümeldir. Tümel olan tanrısal kavrayıştır

im imin bilişte bilinirliğini tanıttır .poetik bir polifoni bütün ağı

tanıttır

Misal kaosmos tan söz eden Gilles ebediliğin içindedir

Televizyon telepatiğin içindedir. Yandaş kanal izleme.

İçsel ardışma başladığında uzamı ilam eden

Telepatiğin bu aşamasıdır.

Sanatlar

En yüksek sesler pastel renkler ve görüngüler

Başkalaşım ya da kökerinim özgün dünyadır . köken erimi

rizomadır.

Hafızada yakın fikirler bir indeks bir biliş ve bilme istenci.

tümel insandan robot a taşınacaktır.belgisiz hazlar yerini

mükemmel yaratmaya devrediyor. Sonsuz tüze der ki:haydi

inkar et de görelim.dizgi ve tekrarın içsel farklanmayla onadığı

dünyanın altında

Unutkan bir alçalma

Ve mukadder kelt

Devingenliği son derece mukadderatlı sürgülenmiş bir vaha ve

bir tavanı vardır

Muiz zorunlu paraleller ve bir değer biçme
Kelt bu düşünüşün yeridir.
Ben keltin efendisiyim
Kuzeyden geldim

Tanrı yaratıcıdır
Rabb alemler yarattı
Rabbin aktif güç sahası her semptom içinde bir sapma ve
sapıtmadan sonra aşırılığı içerme ya da değerler biçildikçe
insanoğlu namına bir sağaltım ve muktedir bir içerme ile
iyileşme verir ve mukadderatın şehri kelt en düz aynadır.
Bilhale
Pornolojik tafsilat ve para semiyotiği işte kapitalizm
Kapitalizm düşmandır
Bütüncül insanlığa yakın bir okuma gereksinimi

İçkinliğin aynası ve deneysel aktarımlarve semptomatik yönde
masohun sıkılanlığı.

Levha ekrandır.
-ad infinitum- dilatik bir çevrimle Gilles akla karşı ikirlikli acıyı
duyma
Hava hala temiz. Bunaltıcı ya da kirli değil. Dışarıda nefes
alabiliyoruz.havanın kirlendiğini düşünelim. Bir
düşünsene.kaba bir soğurma asil temyiz ve cezalandırma
olurdu
Yeraltı türktür.devingen humoru
Mutlak kötülük kavrayışına karşı
Ve kuru alaylara malum cehennemden değerlidir
Yeni dünya hayı!ve muciz bir kuşatma. İstikbal sadece
göklerde değildir.ve muciz bir kuşatma.musavirin ironik

alaycılığı ve sapkın bir kabullenme bunu anlamaz ve belki istediğini alır.

Kelt bir parodiden fazlasıdır. O yerin altında yedi kat bir ülkedir. Uykunuzu alın.ego doyurulmalıdır sağduyu muhafaza edilmelidir muazzam ceza aksiyonu yerine ne konulmalıdır?

Eros da kimmiş?

Sinirlenmedim. Henüz uyanmadım bile.

Bir din

Melez bir din

Sentezlerin güdüllüğü

Onyedibin din bir arada

Sadece fluks vardır

Ve yaşamın sahnelenişi

Sade yerine yaprak

Masoh yerine dal

Daldaki gül

Yıkıcı ideaya karşı yeniden yapılanma, zamanın yeniden biçimlenişi, Bir başa sarma bir kayıt, kendini ilga eden simultane kayda alınmış tünya ancak Bu Biçimlenişte

Yerini

Yeni

Bir

Dünyayay

Bırakacak

Boyan da gel el sür bu meydana!

Stoik kavramlar imsiz sürem kronik düşünüş halelenme

Çok daha fazla faz

Semiyotik fazlar

Seviyorum

Türe geişler

Ve geniş işarda

Akla

Temel,

Çatı

Kuran

Kur'an

Tavan

Hükmündedir

Temellükün arkasında hologram vardır hologramın arkasında hiççi sabitler vardır iyi kopya edilmiş boşluk gelir sonra.bir "eikon" ve kötü sonuçlar alınmış bir "fantazma" yalnızca dışsal ve aktarıcı bir yan anlam, bir iç-benzerliğe dair hiççi kisve

Varlığın doyumsuz modeli olarak metafizik diyoruz. Mistik yerleştirme benzersiz kalıt deliriumdan çıkış istiyoz bu mahkum dünyadan.

Tasavvuru s e n t i e n d u m

Aşkın analitiği örtünmenin paradoksal tanırılığı adına

Örtünün.

Apriori örtülüdür. Zihinsel şema örtülüdür örtük anlam ve örtük mana örtük yazı bir kapalı metin. Yüzümde seyirme başladı.kavramsal temsiller kur peki.yoğunluklar ve basit özler. Egemen gücülün edimsel örgüsü anlamında ilinekten derin ve temennii duyum kavramsallar denge eğrileri

Düzlemi yaran eğriler

Noktanın aksiyomu

Teğette paradoksal özgüleme ve gücüllerin tasviri

Hatırlatmaktadır

Tıpkı parabolik yapıyı olgunun eşleniği bir türevde türdeşlerin
üstüne dikkatleri çeksek
Döngü vardır. Tavaf ve
Noktanın dağılımları
Yuvarlar ve yuvarlağın bir ölçüde erişimi sağlamaktadır
Parapsikonik ideaya
Nesnel gerçeğe
Ya da ses birim bir idea olarak RE- yeniden düşünüş
Bir kabul türü olarak ifade ediyorum ki anlamlama senin
sonun olsun
Diferansiyal örgü
Bu ilişki
Düşüşte ya da bir düşünüş biçimi olarak
Bir alan-a bir mümkünler düzeyine
Resmeden bir girdap ve karalamak istiyorum
Bu taşınma kağıtta ya da ideada ilintiyi ilgiye lağveden bir
çevrimdir. Resme günah diyen diller kurusun. Bazlar, farklar,
eklem sesler ve ifadeler , mübağalasız muanlar,tekil
yoğunluklar - kastlar ve fikirler
Gösteriyor ki morfik olguların ve hylemorfik olguların tümü
İçin için içkin bir potansiyeli okumaktalar.
Bir hayalet görme vakası ya da onun yoğunlukları apriori bir
açıklıktır
Farmalojik atıflar mı yapayım
Fail bir kısımdır
Bir kısım iyidirler
Bir kısım çok iyidirler
Aleyhte ve leyhte oluş- olumlamada farkedilebilir bir ezkar:
enkaz, göçük, göçme

Kaosmos -envanterler yaşamın koyutulması ve benzer
koyutlar -dikotomik açıdan aşkınsal yürütme
Ruhu ıslah etme, hadım edilme, iğdiş edilme, içgücün çekici
tüm yolları tıkanmış ve dinamik bir kendilik arzuluyor.
Asomata' ya yerleşmeliyiz.

Zaman ikidir.

Büklümlü bir kavanozun iki hücresi gibi ruh da zamana benzer.

Ruh ikidir.

Biri yaşama biri ölüme güdümlüdür. Şizo:

- Geçmiş ve ebediyen
gelecekte salt boş
uzay
- Dolu ve durağan
zamana indirgeyen
süremlili bir 'şimdi'
- Geçmiş ya da gelecek
yoktur
- Üreme ve ölme vardır
- Fluks ve onun stoik
içeriği

-olay- felsefesi yüzeydedir. Yüzeydeki etkiyi kurar. Yüzeyle
dayandırılmış bir içselleşmedir. Gilles anagram filogonide çok
çeşitli derinlikleri eşitlikte bulacaktır. Bir bir olay felsefesi
kurar. içkinlik - derinleşme ve onun aşkın alanda güdül
sorunu için bir sunum icap ediyor. Bilgi meçhul değildir. Ama
olay olgusu bu anlamda feshedilebilir yani meçhul tarafından
bertaraf edilebilir bir içkinlik

Bir tür ölüm ardışığını içkinliktir

Olaylar değil durumlardır. Ortadan başlamak değil

Belki bir başlangıç. Prelojik anlamayı yeniden kurmalıdır. Sonun tersine çevrilebilirliği yerine bir sonlanma. Sonluluğun prelojik bir işaretleyicisi. Zaman ardışıklığın yerine dolma, taşma ve azalma, boşalma ile tesis edilirse tüm KAYIT bir ilişkilendirilmezdir.

Bugün misal

, bugün gökyüzü mavidir. Gökyüzü kayıttır.

Ekstas: ve d.e.l.e.u.z.e.

sonsuz bir geri çekilme ya da taşma kadertamlıktır.

Aktarım gökten yere değil, yerden göğedir. Her her derinliğin dibinde bir sıklık ve monad vardır.

Deleuzian ve guattarial derinlikler

İnanç kur

Göç-ün envanterleri

Deleuze un ölümüyle birlikte, tünnya denen masnuatta konumlar, arketiplerin konumlanışları ve bir psikoanaliz yerlerini aldılar. Göç-ün envanterleri...yüceltilmiş her psikiyatri odaklara meydan okurdu. dışsal sahalara ya da aileye, bir matematik köyüne ya da bir futbol sahasına

Uzanan libido etkinliği

Anlam anagramda politiği her yerde bağdaşıklar ve nükteli deyişler - yüzeyler kazar.kodlar ve krakerler.

Yeryüzündeyiz. Yerin içerisinde değiliz yerin üzerindeyiz.

Kapsam hava dır.

Gözden kaybolan bir sinekgil aynı an'da yan odada

beliriverince denir ki: OL dedi ve oldu. Ol der ve olur.

Yokluktan varlık sahasına çıkan aktarım budur . ve bundan fazlası

Bu tecimsel yasanın lafız ı cemili bir inanç erimi olarak ol dur

Guattarial yazı bir fluktur.

Sözcüklerde tipografik aynalar vardır.

Denir ki apolitik olmak da politik olmaktır.bu organizasyondan bıktık. Bu sağrıyı Őumul ü melhameyi karŐıladık.pürüzsüz karŐıladık ve doğru bulmuyoruz. Yurdumuz ilim irfan fen ve sanatlar yurdudur politika değil
Ekfer ve ekber olan bu iki uçlu çabayı izleyeceğiz,
politikacılarınızı değil. Talan değil taban istiyoruz.
Siyaset ve politika itelemeyin ve çapraz güdümler gelenekler ve gelecekler normlar yalancıdır
Bir karabasan ve ya Őiarın musallat Őeytanları
HaŐa, yeni bir dünya usu için Şizo bu mukavemeti taşır.
ovu...evet...bu bir Şeytan musallatı olmasa gerek. sana lithuril yazıyorum dedi bir doktor. Günde üç doz 30 mg olanzapin ve bir Şeyler. Politđi maharetiydi. Saldırı baŐlamadı. Ve borçlanmamıŐtım. Ontik kodlar ..durdurdu. örsede çekiç vurma
Ve dokunulmaz tamlamalar.
M a k i n a l a Ő m a k i s t i y o r u m. Nhran
Şizo zaten makinalardır temellük eden bir saldırı lacancı psikanalizi öğrenmelidir.
Arınma bu saldırgan salgından sağ çıkmaktır
Salgın çoktan baŐlamıŐtır. Kontrol muhakemeleri
KoVİdondokuz.bir savaş olmayacak. Bir sulh ve sonsuz barış.
Bir okuma gözlüğü istiyorum
Semptomanın nietszchechi yordam için
Cbd ve thc dengesi reçete edilebilir invonasyon hak istiyorum
Mülhimerdir bu psiŐik onama Oğuzhan hocam.
Darülfena ruhuma istirahat istiyorum Oğuzhan hocam
Ölünce gövdemin üniversite hastanesi tıb fakültesine kadavra olarak bađıŐlamak istiyorum.hemen gömülmek istemiyorum.
Bu fazda deleuze merhaba demek isterdim.

merhaba Gilles

Yalıtımsız

Yaratım

Bir mübadele asıl parçalanınca gerçeğe karşı gerçekle.

Felasife bir projeksiyondur temsili karanlığın içinden yüzeyin
almaşığına

Şizofrenik kapanma

Korkunçça aksiyomatiğı

Spatyumdan sözcüklere

İçkinlik hacmi taşan yoğunluğun

Monadı am

Deleuzian Guattaria 1

Çift zinciri

ve çeşitli çizgileri

Kaydeden çapraz çizgiler

Elbette bir sentez

Kurmaktadır

Göç, kat eden yoğunluklar

Çapraz çizgiler,yarılma çizgileri

Kozmik yarılma

Dosdoğru bir dürüstlük

Doğruyu söylemek.f.

Deleuzian bir fragman
ve mübadelenin modlesi
olarak
yapışkan
resmeder.

Devletler vardır. Devletlerin üstünde despot şirketler vardır.
Parsellenmiş gök yüzü ve ufku kotası vardır.
Varsıl ölçülerde para ve kan arasında bir bağ kurulmuştur.
İttifaklar
Ve kafesler
Vardır
Akıl stoğu ve
Hareketli bloklar
Sermaye şeriatıdır.
Toprağa
Ait
Mübadeleyle
Deleuzian bir ağ
ile
Yapışkan ve
Kaygan
Bir prestiji vardır
Borç ayrıcalığı
Ve onun kabiliyetli iki fesadı vardır
Kotlar ve seralar
Borç yükü
Bir prestij ve
Öne sürme kudreti
Borç yükü
Ve socius
Kendi bedenini

Kurar ve yasa
Despot
Bir
Tiranlıkla
Acısız bir grafizmle
Yüzleştirir
Böylece ölü keyiflenir
Aşkın bir otonom
Ve aşağıdaki yeryurt.
Rabbim ruhum yoksuldur. Lokal ağlarını ör beliğ ruhuma
Göğün akustiği
Lirin merkantal tınısı
Çevrimleyici meta
Bedenin sınırında gezinen
Despot ve talan için
İfade olarak alkış
Korkunç imin akışı
Pek çok teknik mübadeleyi
Beraberinde getirir
Ruhum yoksundur nervium içiyorum
Acını tamamla çileni tamamla
Doldur alkışlarının içlerinde tamlayan dişlerini
Kinik ya da dindar

a.ya vurulmuştum. Bir kumanda lokal futurizma ve dijital
emperyal
f28
dünya çeperini kuşatan bir sav
ve mutlak eşiğe
başıboş bakışlar
tanrı yoksa müzik de yok
müzik varsa tanrı da var
meşkûr ve masnulara karşı intihal

ideanın doğası gereği
bilişsel bakış
katartığın içinde
iriste ve kamerada
erek iyi mi kötü mü
insanın ardılır dünya
resmettikleri şeyler
ya reklam panoları
ya yatırım güvenceleri
deleuzian devirler dercederler derhal parçalayan dildarı
ve dildar birleştiriciler
aygar diyagramlar düzensiz ağlar
ya da ağbiçimli köksap yapının
diyagramlar soluklanmasıdır
tüneller, fazlar, anlatılmaz semptomik sözcüklerle dolu
gariplikler sürçen sözcükler
blokklar ve blokeler
arzulayan zigzaglar
başkalaşımalar ve blokajlar
prekolajlar ve istenç patikaları
sakat psikiyatrik fazlalıklar ruhun ıstırapı karşısında trajik
komplolar
tanıklar tüneyen türevler
metruk kahkahalar
ve büyük acılar
çarkın dişlileri
boğulmuş ürpertiler
deformeler ve okumayanlar

şizogen ve ödip bir anksiyete suçumdur.
Parodik bir hile ya da mürmetli maaruf bir günden gizlenmişiz
Uyumsuz duygular ve güçsüzlük
Seyrimin sağlıksız şikayetleri

Bu sevginin üstüne çıkaramazlar
Masum gözyaşının yerine hiçbir şey konulamaz
Kıssa tersine çevirmedi ve boyun eğ
Oluş nasıl işler?
İndeks ve çarkın dişlileri
Yalıtkan ya da anlaşılamazdır
Cezalandırma sözceye aktarımdan fazla
Resmedilmiş sözceyse kaotik ve düzensiz ise
Sözcelem o denli yoğunluk kaydeder ve aktarır
Özgünlükler ve temsiller aktif bir sökümdür
Dışavurum olarak aktarım fluktur
Uzayan
Soyut
Makine
Lanetini
İkiye
Katlar
Ancak bürokrasi
Kapıyı çalmaktadır
Bir buluşma diliyorum
Bir görüşme ve yüz yüze gelme
Narsisik bir alaka
Şeytanın korkusudur
Şeytanca bir igva vardır
İnsanoğluna mahsus bir şeytan
İnsan imali
Bu imal edilen şeytan gerçek şeytan değil. Onun modlesi insan
bu imalin meleklerin yeniden hocası olmayacağını biliyor.
Bir tür vecd ve istişare türünden açıklıklar koyun aranızda. Bu
belginin en çekilmez bölümü İnsan dır
Şans ve umut
Varlık sahasında
Fakirliğin birleştiriciliği yerine

Daha efsel
Ve uyumsuz
Bir dünya
Kurmaktır
Kimse fakir kalmamalıdır. Acz insana yakışmaz
Tanrı kimseyi açlıkla sınamasın
Şeytan tanrıyı aktarınca paranoyak ajite vesair semptomlar
refah ve felah paylarına karşı say i gayret gösteren insana der
ki: asıl düşman şeytan değildir. Muhiddin i arabi nin bir
kitabında bu yazmaktadır. Tüm şizoyasa burada rizoma ya
Göndermektedir
İnsanoğlu diyoruz.
İbnül arabi nin şeytanın hileleri kitabından çıkan bir sonuç
şudur. Şeytan mhz muhammetle yaptığı konuşmanın sonunda
tanrıyı kötülük yapmaya yeğlemiştir. Ve şeytan tevbe eder.bu
münazaradan çıkan bir sonuç bu. I bir münazara
Rabb
Uyum
Kurar
Minör bir dil ile
Bir çiftlenme
Ve çoğalma
Ve majör bir dil ile
Bir vurgu ve konuşma
Dünya üzerinde kendilerini bir yabancı olarak öne sürmek de
mümkün,bir atmosfer, hava, ve hava nın bir tavanı ve tabanı ...
Tuhaf bir dağar bu. Göğün tabanına basmaktayız.yeryurt
Hasatı katsayıya
Genişletecek midir
Temsiller ve tarifler yönbulucular
Bu kutlu görkem
Melez bir din dir
Bu yazı vasıtasıyla yazılmaktadır

Yeni bir yol bulguluyor
Edebiyat bittiğinde geriye sadece şiir kalır
Yeryurt bir tür erince dönüşürken görür ve bakar ki
İçeriğin ifadesi
bu erinç iççerimi
Bir şiir sifiri olarak
İkinci sifire geçiyorum
Yani şiire

İkinci sifir:
Riyazette gizlediği tüm bu oz
Anlaşmasına bağırla
Sözcelemde ikincil bölüme geçiyorum. Sifir bölüm demektir.
Fluks un takyidi bir susma becerisi ve tüm diller ile hızla
okunmasıdır.öğrenilen şey örtünmedir. Ör: artaud. Susmayı
yeğledim. Sonra görür ve yeğler diye. İçerik iç içe biçimlerin
hadsiz ve liyakatsiz ardışığı size bırakıyorum Oğuzhan bey.
Ben bir ressamım. Görsel sanatçuyım. Yazıyı bu uyguda görsel
canlanma için deniyorum.iyi bir ressam gerçekten resim yapan
kimsedir.uylaşımı kur, bilinci... bir felaket izlemini aynı
süremde bir tüze ve kozmik ritim olarak bir felakete kadar
deforme eder. Eskiden bir figür ressamı olduğumu
düşünürdüm. Bunu söyledim. Resimlerimi kendim
yapıyorum. Zaten bu yüzden ben bir ressamım diyorum
Sonra son modernleri düşündüm
Fernand leger
Bu başka bir konu
Adnan çoker
Aydın ayan
Bunlara yer verilmeyecek

Resim çileciliktir

Boyayı yayar yıkar şans darbeleri ve yamyam renkler yada bilge bir sürüşle çizginin uzamda aktarımı, diyagramlar, ritmin tohumları, dizgiler, yoğunluk ya da taşma, deforme, predeforme, kazıma, silme, sürtünme, kaosmos, kaosmos, ve bir pruva atı üretken bir aygıttır
Gövdeyi boya, figür ve sahrayı boya, lokal çizgiler boya , penturu boya, gelecek için sahif resim yap.
Bir resim yönergeler ve safsatalar yığını mıdır?pekala oyun dur. Oyun ve büyüdür. son modernler... onların idealarını ve klişelerini reddediyorum. Şizo temel aksiyomu kurarken hep doğruyu söylemelidir. Aa...pabucumun ressamı. Etiğin canını okudular....
Sadece resim yapmak istiyorum.ve biraz tüttürmek.

Tanrının retinası

Değişken düzenleme

Ve blackpainting,... siyah resim. Bu rejimi yakın gözle seyret.
Makinasal bir dışarıdanlık ve tümcenin genişletilmiş bir vargısı izleyen aynı zamanda eyleyendir
Yorum görünümün içindedir
Ve görünümde ve bilişte molar üçlü modüler bir üçgen ve aynı tarzda tamlayıcı parçacıklar. İki nokta üç çizgiyle eşitlenmelidir.
Adım musa egemen.ben bir ressamım. Bir desenciyim.antropomorfi durduğunda benim kalemim başlar çizmeye. Çizgi yerleştirmektir. Yeryurttur.
Töz, biçimin ağsal arketipi olarak adlar. Bir mikroyapı mikroskopik görünümde nasıl ki bir organizmadır ve yahut çokdallı bir organ, çizgi de öyledir. Nükloit bir nokta molar bir çizgi polar bir ivme ya da imsel bir özergelyi tamlayıcı yüzey boyunca aşan bir hız. Bu çizgidir.

Kadir reisli hocamın bir odası vardı. Burası bir yeryurttur
demikti. Ogün anladım ki baselitz gibi büyük atölyelere gerek
yoktu.welt(dünya) ve düşünüş asıl odadır.yertyurtluğun iskanı
birden fazla merkezler...çevrimiçi bir fluks tüm akılları
kuşatmalıdır.
Bu evzakın yerini absent almak zorunda değildi

Telöpatik kodlama tüm düşünüşe erişmekteydi

Vicdani mukayese
Doğruluğu devşirmedir
Ve ardışık ilişkiler doğrudanlığı doğurur

Kendimle konuşuyorum
Onsekiz tane ruhum var
Birgün herşey sonlancak
Bengidönüş bizi fırlatacak
İpnotik bir farklanma
Farkın farklandığı bir vakaya
Spatyumu delip geçecek
Bile bile söz veririm
Rabbim ben senin kulunum!

Kırmızı reçete bir seditatif önesürmeliyim belki de
Slogan değil düzenin hafriyatı için
Daha pragmatik bir şiir belki
Synthesis dergi
Lehimlenmiş virdler

Aktın üstünde replikalar
Ekran ve maske tüzüğü türünde
Başın kelleye ve gövdeye eklendiği anlam-sonrası göstergeler
rejimi
Sürünge locaları primatya
İnsanoğlundan sorumlu bir Yahudi gerçek bir yahudidir
Değişken soyut veryalar
Değişken çizgiler
Çok değişken telafuzlar
Karalama
Prestijli çizgiler
Kaba çizgiler
Çok yaklaşmış değişmez çizgi
%95 imza
Metodik içirme
Bir Ortodoks müslümanım ben.hasis bir sintologi
İşlev daima önde yürür. Neysem oyum.
Artık hasta olmak istemiyorum
Varyanif çizgiler
Tasvir çizgileri
Telafuz çizgileri
Aleniler
Sapkın çizgi
Sesbirim çizgiler
Standartlar
Alternatifler
Rejim ve imdizimler
Düşsel çizgiler
Asla çizilmeyen bir çizgi
Mental çizgi
Plastisite çizgi
Radyofonik çizgi
Antiçizgi

Kaosmos

Bütün kayıt

D i k o t o m i ye göre

Ontik yazı

tözü eşit dağılımda

stoik karşılığı

İçkin alanın

Yayılmıdır

Vird i zebaninin temsili çölden vahaya

Bir kafeste ömür tükeniyor

O nam-ı nefis her daim bir bahaneyle üstünü açıyor

Muhakkakayı bir dinle. Şakirtler ve şaki defler mütevennir

hayattan ders çıkarıyor. Bu mütevir namdan düşünmek ve

derkler duyuyor, dinliyor. imtisal eden taşlar gibi şakk ediyor

Yahut manen getirip sizlere veriyor o vesvese tabanca hükmündedir diyor. zelil, rezil ve necis sözler bile hakayıkla seni mağrur bırakmış, perişan bırakmış. Taa bütün ecramda kat kat katlanan bir uzay, salabet tahtında dahi yumuş şeytan, içinde tahta kuruları, solucanlar muciz bir öpüş olsa o şiddetli tokat dahi o hararetin vüs'atinde güller yaş kalmaktadır. canlılık ve yaşlık rabt etmektedir.der.

O nama hürmet ettikçe zebaniye oy verir düşünmek ve derkleri Allah namına zan eder

O nama bir fiyat belirlenebilir mi biz aşk erleriyiz. Biz esnaf değiliz. Belagat derk ederiz. Düşünmek ve münim zarların medihleri ve muhabbetidir. En güzel sohbet ve münim muhabbetler telkin eder ve öz sevgi sevkeder. Taam dolu arzu ve hevesler onun sevgisiyle en nazif biçimde küreyi taşıyan direkler, misal i ruh i mana yı taşırlar. Kıymetli sözler , bedel istemeyecek, fiyat istemeyecek, fiyat konuşmayacak.

İmdi kitaba başlıyorum.

Bismillahirrahmanirrahim

Esrarın bir sırrı, parlak mesnuu ve rahmetin notaları ile çalışmasıdır.duhan, taam ve muhabbet ile o notaları kaydeder. Zapt daha ziyade kalbe bakmaz, zevke nazırdır. Sırlardan deliller ve işaretler üre zevki simadar ve cilvekeş bir münakaşa. Terbiye ve tedbir tevilin merhametle dile getirildiği ref'et suretleridir.hayfın hattını bu suretlere çekmeli , insanı arşa taşıyan hızla fecrin nüshalarını ezberleyen muhterisler ve müthiş kimselerin sözü dinlenmelidir.insan, ihata ettiği rabbın tasarrufunu tevafukla hatırlamalıdır, bilmelidir.

Bir dinle hele!

O zat, zaiyatı def edip muhlis elvanlar ve muhsin sebalır nakşetti.insanın ihatası ukulü vahdaniyet mecmuasını tüm

dünyaya re'y etti. Anlattı. Zat ı akdes in mühüm yuvarlağı dünya her defa nail olmuştur. Tamam oldu.

Ve hitap eder ki: islam mülhazayı doğrudan bütün daire i ednaya hakim kıldı. Bu sırrı azam ın rahmetlerinden bir tanesi de nimetler ve hikmet saçan bahisler aktaran şuurdaki cihad'dır.

İlke ve inkılaplar dünya cem ine bir zemindir. Büyük müçtehitlerin yolu budur. Buradan geçer.inancın mücmel sırları onun tercümanı, o tecrübeyi tercüme eden insanın esrardır.

Acib bir dünya ve misiller, akıl sahibi insanlar münafi manaları anlamak adına misli ve niddi vakadırlar.

İnsan için denir ki yer kürenin zemin-i miyasta vuzuhuna işareten bir unvan(nickname)la anılıyor. Bu münakaşanın ünvanı ve sırrı, kemalatının zuhuru ve vukufu acz-i berak insan değil kemal-i ba' cemel-i alel ıtlaktır, ve sihir gerekmez.bir sevgili ve abd en önce sihirdir.o sihre hadsiz sirayet eden bir sevgidir.

Elhasıl bir nimet ve şüheda olduğunu unutma o hüdabin ve bahir ilim sevgidir. Sülukunu talihsiz taraftan bedaheya enfüse ve bediha bir yere taşır.müthiş güzellikler , latif şenler yerine dünya bir matemhane midir?bedbin ruhların ve biçarelerin gam ve takatleri yerini mesrur ve mukadder bir dünya almalı değil midir? Kötü insanların tahribatları yerini bahtiyar ve müferreh bir dünya almalı değil midir? Lezzet ve afiyet o yuvanın hakkı değil midir? Kalbi nazargahlar evham ve küfürden uzak tutulmalı değil midir?

Evham ve küfürün yerini ecza ne neşet almalı değil midir? Dünyanın tesbihatıyla bütün ins ve cin bu şirin kitap içinde latif erzaklar ve teselliler bulacaktır. Velev ki büyük belalar ve affedilmez hatalar içinde olunsa da bu azimkarane yazı karinesi ruha fikir veren bir karne notu yerine geçmelidir.

Velev ki fık içinde olsan ve sefilane durumda olsan bile tercih et, tekvin et, telvin et, felsefe fık değildir. Felsefeyi fık ve fakir sanan kimsenin önünde o fık hadlerin helaketi zanlarıdır, bilmezler.

Velev ki bir asansör düşün ki her kata tırmanıyor. Güncel dünyada mir'acın (yükselmenin) hadisesi de aynı hız ve kuvvetle tırmanmaktadır. mir'aç hadisesi o matlup aleme göç için gerektir. Abid, musahhar dua ile açtığı bu kapıyı emniyetli bir tamme ile taassun hızla geçer. Gör ve derk et, kar bekleme çalış ve teslim ol. Felsefe fık değildir. Aklın anahtarı kalp düşünüşler kadar geniştir. Hubb sagir ona.

Kalp meskenini lazım bağzı mütalaa ile mübayaa et. Ticareti bırak. Kalp teyyaresine bin. Kalbin musarrafi sevgidir. Bir kısım hayalperestler gördükleri düşün etkisiyle haşre ve ebede açılan kapılardan geçerler. Bir kısım takva sahibi ehl i berk, kabirden haşre ve ebede intikali son derece bir hızla kat ederler, hilaf ı akıl sahipleri akılcı iştiraklara meyleder, akıldan vazgeçmezler. Bir ilam,hikmeti son hızla sarfeden iştirakları, sadece akla yakın bir iş iledir. Kalbe kafi gelmez.

Ya mahvolur ya tebeddülde kalır. Kalp ruhun aynasıdır ve aklın anahtarıdır. Bir mizanda şahane bir iş bütün bütün kıymetini yitirirse kalp giriftar olur mülahazası şevk ve sevgi katreleri külfet olmaz, ona ağır gelmez.

Velev ki dil'aram-ı al'am-ül hidayet haddesi onunla taşır, yük olmaz.

Velev ki tarik i eczanın raylarıdır

Rahmeti ilahinin mucizati mübarek bir arı ve onun muciz yaratmayı içeren zaika bir kuvvet, ey tiryak aynı zaika sendedir. Miraca münacat et. Yüksel. Hakikatte mümin ancak zaif ve acz içindeyse de onun isnadı hürriyettir. Hasaret içinde hasarete düşme

Perestiş nakil için meftun ol korkma bekle

Zeval ve firak içinde kafi rüşvet yiyen iktiza-ı riya içinde tarifsiz şerefsiz de olsa tarif i ma la bir cehennem var onlara ondan sakın

Ey tiryak! Eyy kemankeş meyusane düşüp dünya sarhoşluğuna medar ediyor . misal müteaffin yaraların sahibi rüyada insan, kaç hayat ceza istiyorsun?o mısralar latif çiçekler cennet tasdik ettim diye Allah celle

Ta'yinat yine senin olsun diyor. özür dile affolacak.

Dünya bir imtihan yeridir.

Bir sınav ve murakabe yeridir

Bir mülahaza yeridir

Öğrenme ve anlama yeridir

Dünya hayatı sonlanınca , ölüm ile

başlayan ebedi terhis

dessasani bir hıyanet

Ya da

Ahiret menbaına varan

Meşhurane bir hidayettir

Ey nevrakdar dünya

Meyus paye

Bir desisen onu iknaya sevkeder

Bir meylin desisesidir

Yaraların defi ve arifane bir sıhhat

Ahvalde ve şeraitte dahi

Müziç ve elim bir bilmeyiş, ervahdan bariaya buraya taşır ki

kudsi tılsımlar ve failler sefer i imtihan yeri bir dünyadan sonra

Hayalen takip ediyoruz

İns

Fikrimden bir merak neşet etti ki
Sevk edip davet eden allah tır
Bu maksada değer ver
Bu mahfi kararda kasten ve ilmen bir belîğ gözlerimi açtı ki
O meyus dünya gözlerimi kör edercesine derç ile meşguldü.
Bedbaht karanlıktan acib ışığa dek
O bahtiyar maksatla fikrettim ki
Başımda ceviz ve incir ağacı yan yanadır
Seyir ve temaşa birlikte tacil ediyor

Ve başka münakaşalar...

Şeriat söyleme. Esas maksat tesirdedir....

Tard ile vahşet mezar saçarlar.....

Cumhuriyet fazilettir.....

Rahmetin fazlından
Kitab ı kebire
,samedani bir dil ve
Hem davet ve
Başka münakaşalar verdik....

İlla müşteri arıyorsun....

Biz aşk eriyiz
Esnaf değiliz
Bize aşk gerekdur

Tekrar ediyorum ki
Cumhuriyet fazilettir

Dil i huzü ile güzel söz nazif vazifedir

Haşir ve cehennem dahi harablarıdır.

Suluhetle yaz sözü süluhetle oku. Hükmedar vird i celil söz söyle

Ruh u yezel istikbale güzel söz söyle

Hep hüsne bedel revaklar

Simler parıltılar

Dal

O asra varsın

Baki ömür o nuş eden neşetten öyle güzel söyle ki

Bütün zerrat ve gizli güneşler hüşyar gezenler ve nefer mahluk dahi bir kıssa edine

Ve garrayı beka-alud bir maneviye-i sıhhata çevir

Misillu mütesanid bir canavar olan nefse diyor

Taam ve mükafatla ikazı olarak ,

Garra dahi çoğu cezadan affolunur

Gerçek felsefe ve din aynı şeylerdir.augustinus

Ilık çay içiyorum

Sabbah sabbah

Nümayan bir vakit çattı
Lakin gönlüm sabahtadır
Kan aktıkça o güzin karar
Cuşacuş i aşıktadır

Fluks ikinci kitap

Temsilat bu dinle.kimi heva ile noksan virdi
Zebaninin temsili çölden vahaya hayalin himayesinde
Kimi nefsi ile barışkan kurtarmış kendini vazih ı zebandan
Bir ihtardar bir kafeste ömür tükenecek tarifi az zor
O nam ı nefsi her daim bir bahaneyle üstünü örtüyor doymaz
bir açlık
Ve tükenmez bir gambazlık cari i muhakkakayı açık bırakıyor
korkusu yok
Bir dinle. Her yer sülukunu tamamlıyor mütevennir hayattan
mütevazi selimane
İnamla zebaninin namından ve şekvasından avam, müntevir
namın ne olduğunu bile bilmez. Ona oy verir. Düşünmek ve
derkleri allah namına başla
İnce nazenler ilhamla başlar dağlar dağdağayla devrilene dek
imtisal eden taşlar şakk eder
Ateşin hukuku ma'nen gerip gafil bir okla vurana dek o
vesvesil tabanca
Zelil ve rezil tüm necis sözler hakayıkla mağrur bırakmıyorum
der.

İmdi bir sihr yazmak o sihre hadsiz kuvvetle savaş açtım
Zemin i mikyasta kötü insanların haşırına mı muhtaçsın?
Kötü kimselerin tahribatları ve meyus teklifleri sana lezzet ve
saadet mi verecek?
Ecza bekle. Yakında güzel ilaçlar geliyor. Yan etki
yok.müstemleke. erzaklar ve teselliler geliyor. Karinesi insana
huzur ve mutluluk ve bir mesuliyet veren yan etkisi olmayan
ilaçlar.fasık hadler ve zanlar kilitleyen Siyonist helakete karşı
bir batı tıbbı
Sen nesin? Sen bir tek ruh tan mı ibaretsin. Varlığın içerde
cisim,ruh,nefis, can, tin, cin,meani, psiko, şizo,göz,dil,akıl ve
hayalden mürekkepsin,... ve bundan fazlası

Bu tanrıya külfet değildir. Ona ağır gelmez. tarifsizler ve
insafsızlar bu kitabı okumasınlar.
Ölüm, ebede terhise dessayani ve ahiret menbâna meşhur bir
hidayettir
Ey nevrakdar dünya ve ondan meyus paye
Bir desisenve failer bu sefer i imtihanı defalarca kaybederler.
Sanarlar ki bu dünya zaten bizim.
Çölün dehşeti sıcaktır
Sahraya dek taam etti
Su i fehimden bir akılsızlık anlaşıyor ki aklınatık berberlikte
vahimler var. Bu akl ı muzır da acib düşüşler var
Ölüm ya da kalım ünsiyette zahmetsiz ama aynada azametli
bir muamele
Gerisingeri döner her gece geriye
Bir kısım zehir ve ısırgan belalar bazı meşum haller murdar
Ayna muallak ömrün derci binler hayat görüngülerdir
Fikrim beni buraya sevk etti. O güzar rakkası bana gösterdi
Fikrimden bir merak neşet etti . bu maksada değer ver. Bu
mahfi kararda kasten ve ilmen bir belığ, hakimane ve adilane
dürüstlülle gözlerimi açtı.
Hayvan gibi yatmaya izin yoktur.b.
Domuz ya da maymun değilim.
Bilgi sana gelecektir. İster uykuda ol, ister uyanık ol.
İstihraç et ve sözlük aç. Oraya vardınsa bak sen nesin.
Şeriat öcü değildir. İkazat ı ilahidir. Ve dünya bu ilmin iltifatı
altındadır. Mezar ilhad olunca bu mahiyeti bilmiyorsan, firak ı
ebedidir cennet kaziben boş kalır. Laikliğı iyi anla. Ve bu
söylenmez, esas maksat tesirdir. Dalalette hainler elim
ittibadadırlar. Tard ile vahşet saçan kafire karşı senin şeriatı
bilmen gerek. Cennet i kazibe i dünya nasıl kurulmuştur. Bitki
nasıl yeşerir. Güneş her gün doğar. Bunlar şeriattır.hamd
edelim

Aklı hür
vicdanı hür
fikri hür
nesiller kuran ve o nun intizarına manendi rahmetine
fazlından kebir sözlerine dek o nu dinlemek o nun
ilahiyatıdır.sen ise illa müşteri arıyorsun.
Orada dur

Dil huzu ile tevekkül et
Güzel söz nazif bir vazifedir
Damen bir kanaat
Ufkun vukufu
Fani dünyanın taamı
Süluhetle yaz
Sözü süluhete çevir
Hükmedar boz ve değiştir
Ruh u yezel istikbale dalsın
Güzel söz söyle hep
Hüsne bedel revaklar
Simli görüntüler
Münacaat bir sonraki asla
Baki ömür
O nuş içinde neşet
Yaraları sarsın
Temsilat bu , bir dinle
Sahipsiz tebaiyet ve miri noksanlar inam ve emar için vird i
balığaya dönük vecih ile
Çöldeki bulutlar dahi bu vird ile kucaklıyor, fûrurumuz
rabbedir.
İşte hayaletin himayesinde cidden imtimam eden abd her bir
inkılapları ve garrayı beka-alud bir maneviye i sıhhata teslim
ediyor.

Yoksa musanna ve kibir o zaman ihtardar dünyaya meydan okur,bir canavar ı safwatiye olan nefisine uyar, o namgah nefis üste çıkarak süsleyerek gaibden şimendifer kesilecek, rabıta sonlanacak, vuslat ertelenecek, kafes açılacak.

Kuvve i taam ver bize allahım

İzzet , ün, ay dahi dehşetli tenvir i yolda saat sayardır

Bütün katreler adedince halis hassasiyet umarım ki kuvve i taam ve akıl, ittifakla hülfül vaat ve zelzele kuvvetince iman ver rabbim.ikazın ile tezellülü sallar ve desis ruhlar dahi o am-ı nefis basirane söz dinler. Hatta garra dahi çoğu cezadan affolmak için söz dinler çok esrarlar haşrolunur.burada durmak lazım geliyor.

Bir derece mücmel bırakıp bu tafsilatı mücmel ve masumane görün dilerim...

Düşünüş deleuziandır. Asayı musa sözler in bir kısmı ve üç küçük kitapçık okudum. İşarat ül icaz a bakmadım çünkü o başka bir kitap. Bir fark felsefesi içinde bu düzeyi kuramayacağımı anladığım kitaptı o. Umberto eco nun açık yapıtına işareten kapalı bir metin kurmaya çalıştım. Said nursi nin dediği gibi sözlük karşılığı kullanmadım ve metnin kapalılığı üzerine bir düşünüm kurdum.bu kitap bir kapalımetin dir. Bir antişiir, pelesenk şiir ve bir erekteşiir değil.underground poetik değil. Bu bir yeraltı kitabı değil. Bu bir yeryüzü kitabı Hiperoptik yazıyla kaosmos yazıdaki kuantığı kurma denemesidir. şizo kazar.... İşleyişin içinde şiddet yoktur. Tecimsel yasadan terime sözcelem kurma denemesidir.asla sözlüğe bakmadım. Bu içdeney in kavramsal idamesi bir iddia taşımamaktadır.bilmediğim sözcükleri sessel çözünme ile ayrıştırdım ve zihnimde şematikler kurdum ve duymaya çalıştım.ve bir reçete arzuhandesindeyim.vukuf inşa.

Burroughs mükemmeldir.
Burroughs büyük fark attı
Çöle ve okyanusa

Siyah bir mor vardır
Asamblaj ve cut up ırak kurgunun lirizmi uzamda
Soğuk bir boşluk

Obur şeytan kusmayı öğretiyor

Hayrına sığıyorum

Pop absorbe edilmeli

,
Rüzgar ölüyor diyordu burroughs

Hala kan tükürmüyorum ama müthiş kekeme bir kusmuk
Bir ssatten fazla zaman alıyor

Dolunay gibi sessiz bir morfin
Bin ışık yılı kadar uzakta ıssız ışık
Herşey işlevini yitirdi
Ve bir tek tanrı kaldı

Solgun ıslığı hatırlıyorum

Babamı ve annemi çok severdim

Basquiat monadları ve pastel ikon figürler
Asamblaj yazı

Yolun asaradır
Dikantik bir yanılısama.
Görsel ama bir şiir

O tavan arasında dört sene seni bekledim

Damda priketlerin üstünde şarap içerek başladım
Konuşmaya
Dolunayla

Haçı taşıdım

Mırıldayan duvarlar

Soğuğu çok seviyorum

Gözlerinin içine kendimi bıraktım

Gözlerimin içine seni bırakırdım

Aynada sana bakardım

İççe yanaklar ve yapışkan gözler

Hiç hatıra yok

Ağzım lağım gibi

Sabbah sabbah

Dört fincan mırra

Ve doğmamış ruhların acısı

Pürtüksüz kalın dudaklar beni ısıtırdı

Bedensel bir kesittir beyza

Bir lavabo bu r. Mutt

Soğuk aşınınca ölüm başlar, güzel ölüm

PARMAK!

Büzük gözbebekleri ve sıyrık kemik gözler

Junkşiir kendi götüyle şiir yazmıştır

İrin, iltihap ve kan,... bu benim işte

Kırk yaşındayım.
Doğru bir ilaç istiyorum rabdan.

Od

Mango etki iç bahçeye
Gül ve papatyaların arasına

Burası amatem

Son sikik söz

Hiç bir şair tevfik fikret i geçemez.

Merdivenden
İnen
Çıplak

Onun sana ihtiyacı var

Sabbah sabbah

Radyofonik uzuvlar

Kafa presi*
Zırlı lehimler
Mental hızda balyoz etkisi
Ölüm glifi gelişigüzel anlatılmamalı
Simsiyah bir çizgi
Ve mürdüm moru
Cobalt mavi ve ardıl siyahlar
İvory ve mars yanyana
Semantik siyyah
Bükülünce
Buruk bir gri
Bütün renkler griye döner

Sonra tamamen kayboldu

Bütün renkler griye döner

Szölerim nur ışardır
Siyah lahutta ikrardır

Sıyrılmış gözler
Mevc mevc sırayla

Şiirim bu hake şıringadır
Yakar kalb i perde nuş bir ecza

Ümidim cur adan
Sıyrıldı cüssem etimden

Sandım ruhum mahmur
Sinareng olup varır yanına

Leyli güz ki yine bir lahza ı müştaka eyiyor
İnmiş hacete

Sana varmak güç imiş
O yolun sonu yokmuş

Her mezarı kazdım
Lücce lücce ahlarla

Unutmak olur mu duyar umulmadık anda kulak
Duydukça timsal ı nurun sesini tüm sesler istiğrak

Demin abidin cesedi kıyam durdu ve secdeye yattı
Gönlüm o abidle nümayan bir uykuya yattı

Uyan ruhum uyan
Demadem yaram bir ez kardır kanar
Beklemekle iyileşmiyor aktıkça o güzün karar

Tasannu taslamam Şiirim
Sapan bulutu gibi sűrűndűkçe
Havada lezersan ruhlar karardıkça
Cűretle műsteęrak sanarsın bir tasannu, bir piyes
Gel gűr ki lűcce lűcce gűzyaşı dűkűyorum

Kutlu nar
Pek sakin kabuğunda duran divar

Kutlu nar
Ekűisi enfaside gűya yaűam vaadediyor

Kutlu nar
Ruhum sűkűn edince
Dalından inmiű yere yar

Tanrı vardır
Çűnkű bizde bir fikri vardır.gilles

Bilmek nedeniyle bilmektir. spinoza

apostesiori ispatla

Yere vuruyordu

Gilles: bir başka şey tarafından varlıkta

Tutuluyorum. Öyleyse bu kuvvet kendimi

Varlıkla addetme edimine ihtiyaç duyar.

Söylemiyordu: güç öze özgedir.ya da

Güç özle özdeştir.tam olarak bu anlamda gücün onun

kendisine

Özdeş olduğunu düşünürüz. Ve belirgin bbir fark belirgeyen

Bir fark, daima, bu şeyin ,ki bu denli güçlüdür ki mutlak'ın

ardılında arzulanana sonsuzca bir güçtür.

Derin bir uyku

Dökerek doğruca istasyona

Elem taşan ruhumla melih yüzlü aşğın likası

Sarar her yanıma kimsesiz sandım o saat

Bütün gurab bölünmez bir utkudur

Bu kainat ı huzuu ayaktan tutan beyza

Derin uyku ya da mahşeri hatırlarım

Sufuf bülend i rakkası ayın ve güneşin

Derin uykusudur gündüzde ve gecede

Korku salar o sığ sesler titrek ağlayış

Tab etti haşyetle inlerken

Abide bu tiz ses çıplak mel'un bu kez

Her bir el açılınca zannımca her bir zerre bir feryat koparacak

Subbuh ile okunan o bedi kabirden çıplak bir ceset fişkırarak

Ecella seyrimde sonu gelmez bir hüzün, hüzün ki tüm cesetler

vaaz ediyor

Ağır bir taamla

Ezelden serhadda binlerce ah

Buluşacaklar sanırım vüsatte bir an

Ezelden bugüne bunca ahın içini açıp baktım

Bu şarkıyı söyleyen kimdir

Bedmin ruhtar gökyüzü dahi yoruldu tekrarlamaktan

Açıyor her sabbah usanmadan o müstebit meydan
Ruhgüzarından perişan bir rüzgar bıkmadan
Yine senden doğacaktır hüsrân
Senden doğacak o son harla yalan
Varmak istemiyorum nuşî perde ferdaya hiç
O feyzafeyz bir velvele i beyzaya hiç

Kitap imdi tamamlandı. Yakın dahi onu okumalıdır. Ami has ve hususi şümülen bir feyz ve terkiptir. Harf iktizasını önemseyerek yazdım. Bilbedahe sahih ve mahsus şiiire ulaşma çabasıdır.

Kitabın adı: fluks

Yazan:musa egemen bostancı

Ekim-kasım 25

Amatem

